

Ensayo Final

El romanticismo viene de la primera parte del siglo XIX. El nacionalismo de países europeos era un elemento que incentivó este movimiento. El nacionalismo, además del romanticismo, fue un movimiento cultural y político. Las obras de romanticismo generalmente usan subjetividad en su escritura. El romanticismo enfatiza las emociones sobre la razón. También se centra en la libertad de creación y nuevas maneras de vivir, rechazando la vida cotidiana y soñando con lo exótico y lo oscuro. Los cuentos románticos son reacciones al Neoclasicismo y a la Ilustración y sus ideas racionales y lógicas. Unos escritores románticos populares incluyen a Miguel de Cervantes Saavedra, a José Zorrilla, y a Gustavo Adolfo Bécquer. Sus obras predominan la emoción y el redescubrimiento de la naturaleza.

El movimiento realista empezó en Francia en la segunda parte del siglo XIX después del romanticismo. A diferencia del romanticismo, el realismo se enfoca en la realidad y en la vida diaria. El movimiento literario del realismo coincidió con la Revolución Industrial. Por eso, muchas obras realistas representan los contrastes entre la vida tradicional de las comunidades rurales y la vida moderna en las ciudades. Muchas obras de este período también representan el desplazamiento del campo a la ciudad (según el establecimiento de fábricas con salarios más altos y también escuelas) y las condiciones horribles allí, como el tratamiento de niños y mujeres en las fábricas, horarios excesivos, y expectativas imposibles. Hay muchas críticas sociales a lo largo del realismo. Unos autores realistas de España incluyen a Benito Pérez Galdós, a Juan Valera, y a Emilio Pardo Bazán. En este ensayo voy a discutir cuatro obras y cómo pertenece al realismo: *La Celestina* por Fernando de Rojas, *Doña Perfecta* por Benito Pérez Galdós, *Pepita Jiménez* por Juan Valera, y *Madame Bovary* por Gustave Flaubert. Es interesante que todos los títulos de estas cuatro obras son nombres de mujeres principales en sus tramas correspondientes.

La Celestina es una novela dialogada escrita por Fernando de Rojas y fue publicada originalmente en 1499. Fue el primer libro español que se tradujo al inglés, y hay varias

versiones en inglés hoy. *La Celestina* incluye personajes aristocráticos y plebeyos que contribuyen a los temas grandes de muerte y amor. Los personajes principales de Calisto y Melibea tenían un amor loco. El motivo de su relación destructivo aparece en muchas obras que la han seguido después. Como el personaje de Doña Perfecta, *La Celestina* es una mujer muy conocida en su pueblo. Las dos están involucradas en el amor de personajes menores. *La Celestina*, por motivo del dinero de Calisto, quiere que Calisto y Melibea salieran juntos. Pero Doña Perfecta no quiere que su hija Rosario y su primo Pepe Rey tengan relaciones románticas. Otra similitud entre los personajes es evidente en los chicos, Pepe Rey y Calisto. Los dos usan los jardines de las chicas para ganar el amor. También, ambos chicos mueren en el jardín. Calisto se cae de una escalera y Pepe Rey es disparado por un sirviente de Doña Perfecta. *Celestina* últimamente causa las muertes de muchos personajes en esta obra. *La Celestina* es considerada una obra medieval que marca la transición al Renacimiento. No viene del siglo XIX como las otras obras, pero incluye temas e ideales similares a las obras del Juan Valera, Benito Pérez Galdós, y Gustave Flaubert. Mantiene el costumbrista del tiempo y usa la objetividad.

“Pepita Jiménez” por Juan Valera es su novela más popular. Fue publicada en 1874 e incluye observaciones de la vida real y cosas bajas y rastreras. Está escrita por la perspectiva del personaje principal, Don Luis. Don Luis es un estudiante del seminario que regresa a su casa durante el verano. Su padre está de cortejo con una chica de veinte años que se llama Pepita Jiménez. Durante su tiempo en casa, Don Luis se enamora de Pepita. Esto es un problema porque él está listo para convertirse en un padre. Pero Pepita le convence de otra manera. Aunque su amor es puro e inocente, va contra las normas de la sociedad. Es como un escándalo. Este tipo de amor prohibido también está presente en *Doña Perfecta*. Los jóvenes Rosario y Pepe Rey están enamorados. Pero a la madre de Rosario no cae bien Pepe cuando encontró el rumor que él es un hereje. Aunque esto es falso y simplemente un trozo de chisme empezado por Don Inocencio, Doña Perfecta se rehusa a permitir el matrimonio de Pepe y Rosario. El resultado es diferente

para Don Luis y Pepita, pero su relación también va contra la institución. Este problema social es una característica típica de la novela realista. El amor trágico de los jóvenes en ambas obras es un elemento fundamental del realismo.

Benito Pérez Galdós publicó *Doña Perfecta* en 1876, dos años después del lanzamiento de *Pepita Jiménez* y casi 400 años después de *La Celestina*. Galdós estudió leyes en Madrid cuando tenía veinte años, pero dejó eso rápidamente y continuó con el periodismo. Escribió más de cincuenta novelas, incluyendo una serie de cuarenta y seis novelas sobre la historia de España, o *Episodios nacionales*. Su novela *Doña Perfecta* es la primera en su serie, *Novelas españolas contemporáneas*. Esta serie también incluye su novela famosa, *Fortunata y Jacinta* (1886). Pero casi todas sus escrituras tienen aspectos del realismo en su contenido. Galdós fue progresista y tenía una mentalidad abierta sin prejuicios. Esta actitud es evidente en sus escrituras. Por ejemplo, hay elementos de la iglesia y también contra la iglesia en *Doña Perfecta*. Hay un casino en Orbajosa donde los hombres van por fumar y pelear. Pero también hay una catedral que enfatiza las tradiciones de la religión y la cultura. El realismo también es evidente en *Doña Perfecta*. Las características realistas de la objetividad, contradicciones entre lo espiritual y la ciencia, y también el aumento de pensamientos secularistas.

Aunque la novela *Madame Bovary* es de Francia y no España, todavía es una novela realista que tiene similitudes con *Doña Perfecta* y con la literatura realista española. *Madame Bovary* por Gustave Flaubert fue publicada en 1856, muchos siglos después de *La Celestina* pero solamente veinte años antes de *Pepita Jiménez* y *Doña Perfecta*. Dentro del primer año del lanzamiento de la novela, el gobierno de Francia quiso prohibir el libro porque minaba la tradición y las normas. Pero hoy día es una novela clásica enseñada en muchas clases por todo el mundo. La novela es el cuento de Emma Bovary y su insatisfacción con el campo y la burguesía y su vida aburrida. Emma estaba infiel a su esposo con dos hombres porque quiso una vida más interesante. Quiso una vida de riqueza y fama y opulencia. Su esposo, Charles Bovary, sin

embargo, está satisfecho con su vida simple. Hay parecidos aquí con *Doña Perfecta*. Al personaje de Doña Perfecta le gusta la tradición y las normas. A Charles Bovary también le gusta una vida normal y sencilla. Rosario no es tan imprudente como Emma, pero ambas quieren pausas de sus vidas. Este refleja la característica realista de la perspectiva positiva y el deseo de mejorar la vida.

En el contexto de la literatura española, todas estas obras son importantes hoy.

Es más fácil entender cada escrito cuando se lee en el contexto de los otros. Muchas de las famosas obras de la literatura (española o no) tienen los mismos temas, y esto es obvio cuando se lee una después de la otra. Hay muchas más obras que son importantes para aprender sobre la literatura española.